

Благослови, душе моя, Господа

Бла-го-сло-ви, ду-ше мо-я, Гос-по-да, Бла-гос-ло-вен

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with the same key signature. The melody is written in a simple, homophonic style with block chords. The lyrics are written below the notes.

е-си, Гос-по-ди. Бла-го-сло-ви, ду-ше мо-я, Гос-по-да,

The second system continues the melody from the first system. It features the same two-staff structure with treble and bass clefs and a key signature of one sharp. The lyrics are aligned with the notes.

и вся внут-рен-ня-я мо-я и-мя Свя-то-е Е-го. Бла-го-сло-ви,

The third system continues the melody. The lyrics are: "и вся внут-рен-ня-я мо-я и-мя Свя-то-е Е-го. Бла-го-сло-ви,". The musical notation remains consistent with the previous systems.

ду-ше мо-я, Гос-по-да, и не за-бы-вай всех воз-да-я-ний Е-го.

The fourth system concludes the hymn. The lyrics are: "ду-ше мо-я, Гос-по-да, и не за-бы-вай всех воз-да-я-ний Е-го." The musical notation follows the same two-staff format as the previous systems.

О - чи - ща - ю - ща - го вся без - за - ко - ни - я тво - я, ис - це - ля - ю - ща - го вся не -

ду - ги тво - я. Из - бав - ля - ю - ща - го от ист - ле - ни - я жи - вот твой, вен - ча - ю - ща - го ты

ми - лос - тию и ще - ро - та - ми. Ще - др и ми - лос - тив Гос - по - дь, дол - го тер - пели - в и

мно - го ми - лос - тив. Бла - гос - ло - ви, ду - ше мо - я, Гос - по - да, и вся внут -

рен - ня - я мо - я И - мя Свя - то - е Е - го. Бла - гос - ло - вен е - си, Гос - по - ди.