

Богородице Дево

А. Гринченко

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний ствол — мелодия в тенорном регистре, нижний — басовый аккомпанемент. Темп обозначен как «e» (allegretto). Ключевая подпись — один плоский знак (бемоль). В первом такте мелодия начинается с паузы. В последующих тактах мелодия и басовый ствол развиваются. Под нотами даны русские слова: «Бо - го - ро - ди - це Де - во ра - дуй - ся,». В нижнем регистре под нотами даны слова: «Ба - го - ро - ди - це Де - во ра - дуй - ся,».

Бо - го - ро - ди - це Де - во ра - дуй - ся,
Ба - го - ро - ди - це Де - во ра - дуй - ся,

Музыкальный фрагмент в нотной записи. В начале второго такта мелодия переходит в ритм 2/4. В последующих тактах мелодия и басовый ствол развиваются. Под нотами даны русские слова: «Бла - го - дат - на - я Ма - ри - е, Гос - подь с то - бо - ю, бла - гос - ло - вен - на». В нижнем регистре под нотами даны слова: «Бла - го - дат - на - я».

Бла - го - дат - на - я Ма - ри - е, Гос - подь с то - бо - ю, бла - гос - ло - вен - на
Бла - го - дат - на - я

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Мелодия и басовый ствол развиваются. Под нотами даны русские слова: «ты в же - нах и бла - гос - ло - вен Плод чре - ва Тво - е -». В нижнем регистре под нотами даны слова: «ты в же - нах и бла - гос - ло - вен Плод чре - ва Тво - е -».

ты в же - нах и бла - гос - ло - вен Плод чре - ва Тво - е -

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Мелодия и басовый ствол развиваются. Под нотами даны русские слова: «го, я - ко Спа - са ро - ди - ла е - си душ на - ших.». В нижнем регистре под нотами даны слова: «го, я - ко Спа - са ро - ди - ла е - си душ на - ших.».

го, я - ко Спа - са ро - ди - ла е - си душ на - ших.