

Святому благоверному князю Дмитрию Донскому

А. Гринченко

C. A.
Т. Б.

Музыкальный фрагмент для сопрано (С.) и альты (А.). Музыкальная запись на пяти линиях (две для сопрано, три для альты) в тональности ми-бемоль мажор и метре 3/4. Текст: Бла-гос-ло-вен-е-си, Хрис-те Бо-же наш, прес-лав-на-го

Бла-гос-ло-вен-е-си, Хрис-те Бо-же наш, прес-лав-на-го

Музыкальный фрагмент для тенора (Т.) и баса (Б.). Музыкальная запись на пяти линиях (две для тенора, три для баса) в тональности ми-бемоль мажор и метре 3/4. Текст: кня-зя Ди-мит-ри-я, Дон-ским и-ме-ну-е-ма, нам я-ви-нам я-ви-

кня-зя Ди-мит-ри-я, Дон-ским и-ме-ну-е-ма, нам я-ви-
нам я-ви-

соло

Музыкальный фрагмент для сольного голоса. Музыкальная запись на пяти линиях в тональности ми-бемоль мажор и метре 5/4. Текст: И-же бла-го-дат-ну-ю по-мощь срод-ни-ка сво-е-го, вый, и-же по-мощь срод-ни-ка вый,

И-же бла-го-дат-ну-ю по-мощь срод-ни-ка сво-е-го,
вый, и-же по-мощь срод-ни-ка
вый,

Музыкальный фрагмент для тенора (Т.) и баса (Б.). Музыкальная запись на пяти линиях (две для тенора, три для баса) в тональности ми-бемоль мажор и метре 5/4. Текст: ве-ли-ка-го кня-зя А-лек-санд-ра Невс-ка-го, и-ме-я, ка кня-зя А-лек-санд-ра Нев-ска-го, и-ме-я,

ве-ли-ка-го кня-зя А-лек-санд-ра Невс-ка-го, и-ме-я,
ка кня-зя А-лек-санд-ра Нев-ска-го, и-ме-я,

ра - ти а - га - рян - ски - я по - ра - зив,

ра - ти а - га - рян - ски - я по - ра - зив,

по - бе - ду ве - ли - ю и сла - ву О - те - чест - ву на - ше - му стя -

по - бе - ду ве - ли - ю и сла - ву О - те - чест - ву на - ше - му стя -

жа, О - те - чест - ву на - ше - му стя - жа.