

# Великое славословие

А Гринченко

C.  
A.

Слава в вышних Бо-гу, и на земли мир, в чело-ве-цах бла-го-во-ле-ни-е.

T.  
B.

Detailed description: This block contains the first line of the Great Canon. It features two vocal parts: Soprano (C.) and Alto (A.) on the top staff, and Tenor (T.) and Bass (B.) on the bottom staff. The music is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The lyrics are: "Слава в вышних Бо-гу, и на земли мир, в чело-ве-цах бла-го-во-ле-ни-е." The vocal lines consist of sustained chords and simple melodic lines.

Хва - лим Тя, бла - го - сло - вим Тя, кла - ня - ем Ти ся, сла - во - сло - вим Тя,

Detailed description: This block contains the second line of the Great Canon. It features two vocal parts: Soprano (C.) and Alto (A.) on the top staff, and Tenor (T.) and Bass (B.) on the bottom staff. The lyrics are: "Хва - лим Тя, бла - го - сло - вим Тя, кла - ня - ем Ти ся, сла - во - сло - вим Тя,". The musical notation continues with similar chordal and melodic structures.

бла - го - да - рим Тя, ве - ли - ки - я ра - ди сла - вы Тво - е - я.

Detailed description: This block contains the third line of the Great Canon. It features two vocal parts: Soprano (C.) and Alto (A.) on the top staff, and Tenor (T.) and Bass (B.) on the bottom staff. The lyrics are: "бла - го - да - рим Тя, ве - ли - ки - я ра - ди сла - вы Тво - е - я." The musical notation continues with similar chordal and melodic structures.

Гос - по - ди Ца-рю Не-бес - ный, Бо - же От - че Все-дер-жи - те-лю,

Detailed description: This block contains the fourth line of the Great Canon. It features two vocal parts: Soprano (C.) and Alto (A.) on the top staff, and Tenor (T.) and Bass (B.) on the bottom staff. The lyrics are: "Гос - по - ди Ца-рю Не-бес - ный, Бо - же От - че Все-дер-жи - те-лю,". The musical notation continues with similar chordal and melodic structures.

Гос-по-ди, Сы-не Е-ди-но-род-ный, И-и-су-се Хри-сте, и Свя-тый Ду-ше.

Гос-по-ди Бо-же, Агн-че Бо-жий, Сы-не От-че, взем-ляй грех ми-ра, по-ми-луй нас;

взем-ляй грехи ми-ра, при-ими мо-литву на-шу; се-дяй о-дес-ну-ю От-ца, по-ми-луй нас.

яко Ты е-си е-дин Свя-т, Ты е-си Е-дин Гос-подь, И-и-су-с Хри-стос, в сла-ву Бо-га От-ца,

а-минь. На-всяк-день бла-го-слов-лю Тя, и вос-хва-лю И-мя Твое во ве-ки, и в век ве-ка.

Спо-до-би, Гос-по-ди, в день сей без гре-ха со-хра-ни-ти-ся нам. Бла-гословен е-си,

Госпо-ди, Бо-же о-тец наших, и хвал-но и просла-вле-но И-мя Твое во ве-ки, а-минь.

Бу-ди, Гос - по-ди, ми-лость Тво-я на нас, я-ко-же у-по-ва - хом на Тя.

Бла-го-словен е-си, Гос - по-ди, на - у - чи мя оп-рав-да-ни-ем Тво-им.

Бла-го-словен е-си, Гос - по-ди, на - у - чи мя о-прав-да-ни-ем Тво-им.

Бла-го-словен е-си, Гос-по-ди, на-у-чи-мя о-прав-да-ни-ем Тво-им.

20

Гос-по-ди, прибежище был е-си нам в род и род.

20

**Медленнее**

Аз рех: Гос-по-ди, по-ми-луй мя, ис-це-ли ду-шу мою, я-ко со-гре-ших Те-бе.

**Первоначальный темп**

Гос-по-ди, к Те-бе при-бе-гох, на-у-чи-мя тво-ри-ти во-лю Тво-ю, я-ко Ты е-си Бог мой,

я-ко у Те-бе ис-точ-ник жи-во-та, во све-те Тво-ем уз-рим свет.

Про - ба - ви ми - лость Тво - ю ве - ду - щим Тя.

Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий, Свя - тый Безсмерт - ный по - ми - луй нас

Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий, Свя - тый Безсмерт - ный по - ми - луй нас

Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий, Свя - тый Безсмерт - ный по - ми - луй нас

Слава.и ныне... А - минь. Свя - тый Без - смерт - ный по - ми - луй нас

Святой Бо-же, Святой Креп - кий, Святой Безсмерт - ный по - ми - луй нас.

The image shows a musical score for a hymn. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are written below the treble staff. The music is a simple, homophonic setting of the text.