

Сотница

(на Воздвижении Креста Господня)

А. Гринченко

Гос-по-ди по-ми-луй Гос-по-ди по-ми-луй Гос - по - ди по -

The first system of the musical score consists of two staves, treble and bass clef, in a 3/2 time signature. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "Гос-по-ди по-ми-луй Гос-по-ди по-ми-луй Гос - по - ди по -".

ми - - - луй 1. по 6 раз 2. Гос-поди поми - луй Гос-поди поми - луй

The second system continues the melody and accompaniment. It features a first ending marked "1." and a second ending marked "2.". The lyrics for the first ending are "ми - - - луй". The lyrics for the second ending are "Гос-поди поми - луй". Above the second ending, the instruction "по 6 раз" (6 times) is written. The system concludes with a double bar line.

3. Гос-поди поми - луй 4. Гос - поди поми-луй 5. Гос - поди поми-луй

The third system contains three measures, numbered 3, 4, and 5. Each measure contains the lyrics "Гос-поди поми - луй". The musical notation continues with the same melody and accompaniment.

6. Гос - поди поми-луй 7. Гос - поди поми - луй 8. Гос-поди поми - луй

The fourth system contains three measures, numbered 6, 7, and 8. Each measure contains the lyrics "Гос - поди поми-луй". The musical notation continues with the same melody and accompaniment.

9. 10. 11.

Гос - поди поми - луй Гос - поди поми - луй Гос - поди поми - луй

14

12. 13. 14.

Гос - поди поми - луй Гос - поди поми - луй Гос - поди поми - луй

15. 3 раза

Гос - поди поми-луй Гос - поди поми-луй Гос-по-ди по - ми - луй

Это песнопение можно также использовать как ектению на Литии, упразднив цифры 6, 9, 10, 11, 12. Каждую цифру петь по три раза (всего 40 раз).