

Сугубая ектения

Для женского, детского хора.

Анатолий Гринченко



Го-спо-ди, по-ми-луй, Го-спо-ди, по-ми-луй. Го - спо - ди, по - ми - луй.



Го-спо-ди, по-ми-луй, Го-спо-ди, по-ми-луй, Го - спо - ди, по - ми - луй.



Го-спо-ди, по-ми-луй, Го-спо-ди, по-ми-луй, Го - спо - ди, по - ми - - - луй.



Го-спо-ди, по-ми-луй. Го-спо-ди, по-ми-луй, Го - спо - ди, по - ми - - - луй.

Госпо-ди, по-ми-луй, Госпо-ди, по-ми-луй, Го-спо-ди, по - ми - - - луй.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, featuring a melody of eighth and sixteenth notes with a long note at the end. The lower staff is a piano accompaniment in treble clef, providing a rhythmic and harmonic foundation with chords and moving lines.

Госпо-ди, помилуй, Госпо-ди, по-ми-луй, Го-спо-ди, по - ми - луй. А - минь.

The second system continues the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line concludes with the word 'А - минь'. The piano accompaniment provides a steady accompaniment throughout the system.