

# Анастасии узорешительнице.

Кондак №13 из Акафиста.

Для мужского хора

Анатолий Гринченко

и пре-див - на - я, свя - та - я ве -

О много-страдаль-на - я

The first system of the musical score is written in G minor, 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'и пре-див - на - я, свя - та - я ве -'. The piano accompaniment consists of a steady bass line and chords in the right hand.

ли - ко - му - че - ни - це А - на - ста - си - е! Нынеш-не - е

The second system continues the vocal line with the lyrics 'ли - ко - му - че - ни - це А - на - ста - си - е! Нынеш-не - е'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a consistent bass line.

на - ше ма - ло - е мо - ле - ни - е при - и - ми от не - до - стойных

The third system features the lyrics 'на - ше ма - ло - е мо - ле - ни - е при - и - ми от не - до - стойных'. The musical notation includes a repeat sign at the beginning of the system.

раб тво - их, с лю - бо - ви - ю при - но - си - мо - е те - бе, и иapro-

The fourth system concludes the hymn with the lyrics 'раб тво - их, с лю - бо - ви - ю при - но - си - мо - е те - бе, и иapro-'. The piano accompaniment features a final cadence.

си нам у Хри-ста Бо - га гре-хов-ных уз раз-ре -

ше - ни - е, да из - ба - вим - ся мо - лит-ва-ми тво - и - ми гне-ва

Бо - жи - я и веч - на - го о - суж - де - ни - я, и да

у - до - сто - им - ся в Не - бес - нем Цар - стви - и куп - но сто -

З а м е д л я я

бо - ю во ве-ки пе-ти Бо - гу: Ал - ли - лу - и - а.