

# Да молчит

А.Гринченко

один ГОЛОС Да мол - чит

Да мол - чит вся - ка ПЛОТЬ че - ло - ве -

сто - ит

ча, че - ло ве - ча, и да сто - ит со стра - хом и

и

тре - пе том, и ни что - же зем - но - е в се - бе да

по - мы - шля - ет: Царь бо цар - ствую - щих и Го - сподь го - спод -

по - мы - шля - ет: Царь бо цар - ствую - щих и Го - сподь го - спод -

Замедляя

ствую - щих при хо - дит за - кла - тия и да - тия в снедь ве - рным. Пред -

один голос ли - - - - - цы

хо - дят же Се - му ли - цы Ан - гель - сти - и со вся - ким на -

ча - лом и вла - сти - ю, мно - го - о - чи - ти - и Хе - ру -

ви - ми и ше - сто кри - ла - ти - и Се - ра - фи - ми,

ли - ца за - кры - ва - ю - ще и во - пи - ю - ще песнь:

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

*pp*

# Вкусите и увидите

причастный стих

А Гринченко

Вку-си - те и ви - ди - те я - ко благ Гос-подь

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The melody is written in a simple, homophonic style. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across notes. The first line of the hymn is: "Вку-си - те и ви - ди - те я - ко благ Гос-подь".

Ал - ли - лу - и - я ал - ли - лу - и - я ал - ли - лу - и - я

The second system of the musical score also consists of two staves in the same key signature and time signature as the first system. The melody continues with the lyrics: "Ал - ли - лу - и - я ал - ли - лу - и - я ал - ли - лу - и - я". The musical notation includes various note values and rests, with some notes beamed together. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across notes.