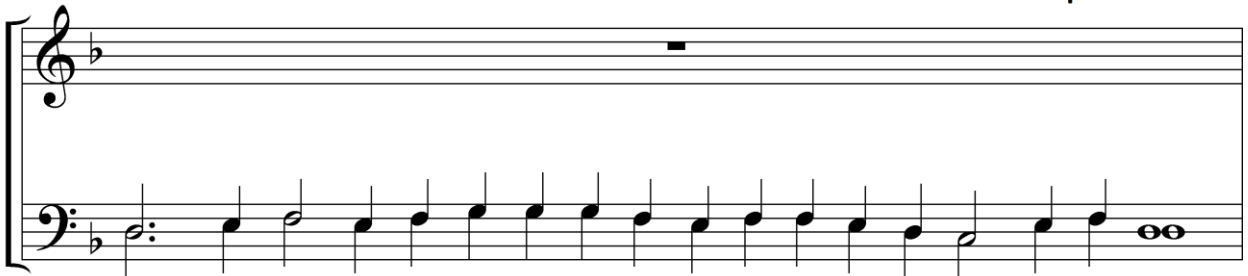


Господи, да не яростию Твоею

Гринченко А.

С
А



Т
Б

Гос - по - ди, да не я - рос - ти - ю Тво - е - ю об - ли - чи - ши ме - не,



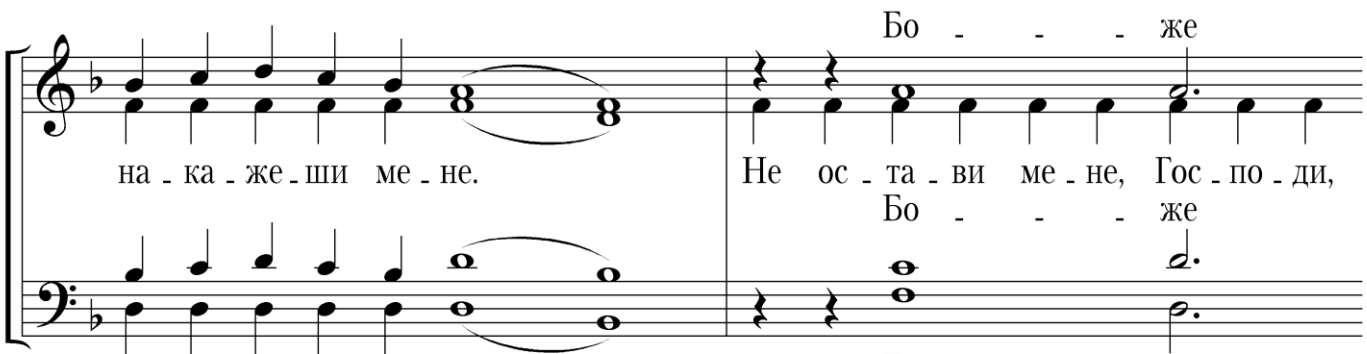
Гос - по - ди, да - не я - рос - ти - ю Тво - е - ю об - ли - чи - ши ме - не,



ни - же гне - вом Тво - им

ни - же гне - вом Тво - им

на - ка - же - ши ме - не



на - ка - же - ши ме - не.

Бо - - - же

Не ос - та - ви ме - не, Гос - по - ди,

Бо - - - же

Бо - - - же



Бо - же мой, не от - сту - пи от ме - не,

ВОН - МИ

в по-мощь мо-ю, Гос-по-ди спа-се-ни-я мо-е-го

В по - - - мощь, Гос - - по - ди.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lower staff is in bass clef with the same key signature, providing harmonic support. The music concludes with a fermata over the final chord.

Замедляя

Гос - по - ди, да не я - рос - ти - ю Тво - е - ю об - ли - чи - ши ме - не.

The second system of music continues the piece. It features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Замедляя' (Ritardando). The music ends with a fermata over the final chord.