

# Гряда холмов

Романс

Муз. А. Гринченко

Сл. В. Шарабарина

можно аккомп. на гитаре по 3 строчке



Introduction for piano accompaniment, consisting of three measures. The music is in a minor key (three flats) and common time. It features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.



First vocal line with lyrics: Гря-да хол - мов в без-мол - вьи солн - це



Second vocal line with lyrics: скрыла, взошла лу - на, а я е - ё не звал. Ни.что, ни -

что в прошедшем мне не мило не то ис - кал я, не то - го я

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "что в прошедшем мне не мило не то ис - кал я, не то - го я". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the bass line and chords in the treble line.

ждал, но вот при - шло, пришло и не от - ри - нешь, пришло как

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "ждал, но вот при - шло, пришло и не от - ри - нешь, пришло как". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system, with a consistent eighth-note accompaniment in the bass line.

боль ро - ня - я в полночь стон к ог - ням стру - ит - ся не - ве - со - мый

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "боль ро - ня - я в полночь стон к ог - ням стру - ит - ся не - ве - со - мый". The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment in the bass line and chords in the treble line.

и - ней, но да - же и - ней чем - то страшным полн. к ог - ням стру -

ит - ся не ве - со - мый и - ней, но да - же и - ней чем - то страшным

2 куплет

полн. И я не в си - лах не гля - деть на э - то, но и по -

нять я то-же не мо-гу, что завтра ут-ром ста-нет мне от-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "нять я то-же не мо-гу, что завтра ут-ром ста-нет мне от-". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. A slur is placed over the notes "я то-же не мо-гу," in the vocal line.

ве-том и чей я след у-ви-жу на сне-гу? Пой-ду ту-

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics "ве-том и чей я след у-ви-жу на сне-гу? Пой-ду ту-". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A slur is placed over the notes "у-ви-жу на сне-гу?" in the vocal line.

да, ку-да про-ляжет он иль мне о-пять то-рить сво-ю до-

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics "да, ку-да про-ляжет он иль мне о-пять то-рить сво-ю до-". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A slur is placed over the notes "иль мне о-пять" in the vocal line.

ро - гу ту, за ка - ку - ю я дав - но про - щён, про - щён то -

бой, со - бой про - щён и Бо - гом. ту, за ка - ку - ю я дав - но про -

щён, про - щён то - бой, со - бой про - щён и Бо - гом.

Замедляя