

*Стихира свт. Николаю
на перенесение мощей 9 мая
(для женского, детского хора)*

А. Гринченко

СОЛО

От-че Ни - ко - ла - е Пре-свя - та-го Ду -

От-че Ни - ко - ла - е

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two sharps (D major). It begins with a whole rest for six measures, followed by a melodic line. The middle staff is a piano accompaniment with a treble clef, starting with a whole rest for six measures, then playing chords and moving lines. The bottom staff is a piano accompaniment with a bass clef, starting with a whole rest for six measures, then playing a steady eighth-note bass line. The lyrics are written below the staves.

ха ми-ро-по - лож - ни-ца сый, я - ко в-Мирех бла - го - у - ха - е - ши Бо -

The second system of the musical score continues the composition. It features the same three-staff structure as the first system. The vocal line continues with the lyrics 'ха ми-ро-по - лож - ни-ца сый, я - ко в-Мирех бла - го - у - ха - е - ши Бо -'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The lyrics are written below the staves.

жест - вен - ны - ми а - ро - ма - ты, Хрис - то - вым бо А - пос - то - лом по -

Все - лен - ну - ю об - хо - ди - ши сло - ве - сы чу -

доб - ник быв. От - че - Ни -

дес тво - их. тем же и даль - ным, я - ко близ, во сне, яв -

ко - ла - е яв - ля - я -

ля - я - ся, от смер-ти из-бав - ля - е - ши,

ся от смер-ти из-бав -

ля - е - ши, и - же не пра-вед - ным су - дом ум-ре - ти и -

му - щи - я, спа - са - я прес-лав-но от бед мно-гих при-зы -

Тем же и нас от на - хо - дя - щих лю - тых
ва - ю - щих - я ты. сво - - - - -

сво - бо - ди тво - и - ми мо - лит - ва - ми, прис - но вос - хва -
бо - ди тво - и - ми мо - лит - ва - ми,

ля - ю - щих ты. вос - хва - ля - ю - щих ты.