

Кондак 13 из Акафиста мч. Татианы

Для смешанного хора

Трио:

Анатолий Гринченко

О, Все-слав - на - я и ве-ли-ко - и - ме - ни - та - я

The musical score for the Trio is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody is primarily in the treble clef, with some notes in the bass clef. The lyrics are: "О, Все-слав - на - я и ве-ли-ко - и - ме - ни - та - я".

Хор:

му-че-ни-це Хри - сто-ва Та - ти - а но, дев - ства и чи-сто-ты со -

The musical score for the Chorus is written in 4/4 time with a key signature of two flats. The melody is primarily in the treble clef, with some notes in the bass clef. The lyrics are: "му-че-ни-це Хри - сто-ва Та - ти - а но, дев - ства и чи-сто-ты со -".

суд зла - тый! чи-сто - ты со - суд зла - тый!

The musical score continues the Chorus in 4/4 time with a key signature of two flats. The melody is primarily in the treble clef, with some notes in the bass clef. The lyrics are: "суд зла - тый! чи-сто - ты со - суд зла - тый!".

Один голос:

призри

Ны - не ми - лос-тив-но при зри на мо - ля - щи - я - ся

The musical score for the Solo voice is written in 4/4 time with a key signature of two flats. The melody is primarily in the treble clef, with some notes in the bass clef. The lyrics are: "Ны - не ми - лос-тив-но при зри на мо - ля - щи - я - ся".

ти и прилежно прося щия твое

го молитвенного у Бога предстательства.

Да руй нам чистоту тела и души,

избави нас мучений греховных, да греховных,

выну Господу зовем: Аллилуия.